Rellena los siguientes campos e inserta las imágenes que creas convenientes en las partes de planos y fotografías. También puedes hacer tu propio dossier si mantienes unas características parecidas.

Empresa:

Verónica Quintanilla Crespo, arquitecto

Proyecto:

Restauración del Castillo de Butrón

Ubicación y año:

Gatika, Vizacya, 2026

Categoría en la que participas:

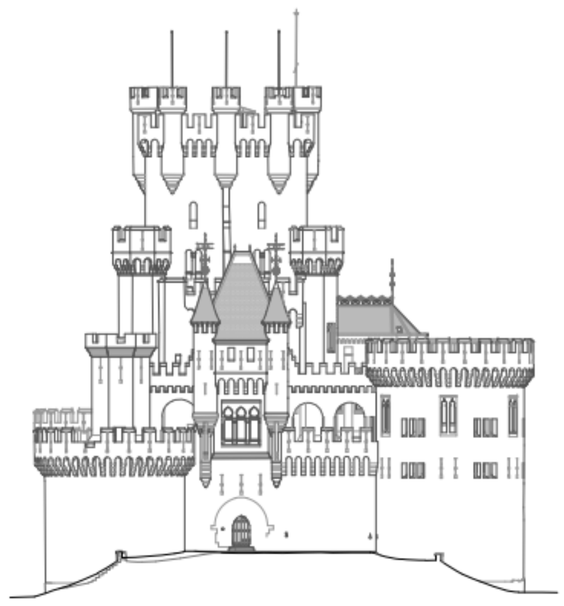
Arquitectura ✓ Jansen ✓ Emergentes

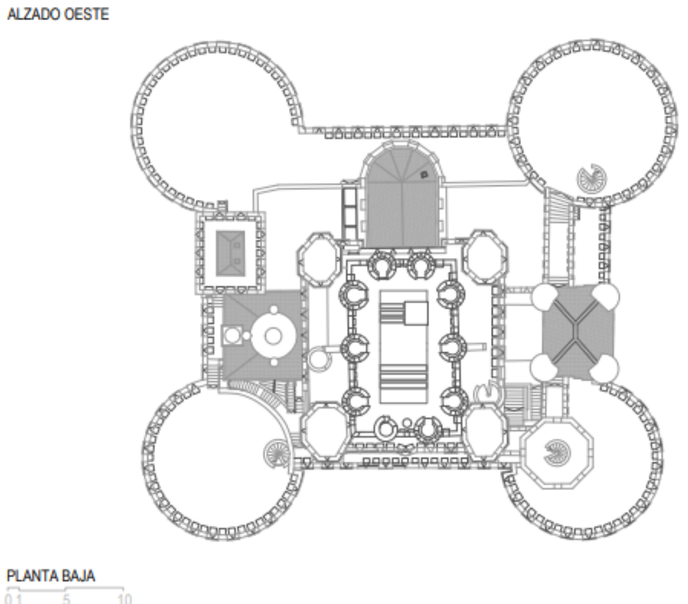
Texto explicativo del proyecto (1000 caracteres)

RESTAURACIÓN DEL CASTILLO DE BUTRON, VIZCAYA
PROYECTO y DIRECCIÓN DE OBRA:
Arquitecto: Verónica Quintanilla Crespo
Arquitecto técnico: Javier Urdaci Uceda
La intervención tenía por objeto la restauración integral del Castillo de Butrón, manteniendo su uso original como vivienda familiar. Se trata de un castillo construido a finales del siglo XIX por el insigne arquitecto español Francisco de Cubas, Marqués de Cubas, quien, siguiendo los dictados de la época, restauró los restos del castillo de los siglos XIV y XV que aún se conservaban, recreando el ideal de un castillo medieval.
El cuerpo central se apoya sobre la torre medieval de la casa fuerte vizcaína en la que se había convertido el olvidado castillo, y las defensas exteriores recuperan el volumen original de las fortificaciones del siglo XV. Se trata de un castillo romántico que, en un perfecto ejercicio compositivo realizado por el Marqués de Cubas, aglutina todos los estilos de la época: neogótico, neorrománico, neomudéjar, etc. Cuenta con un cuerpo central o torre del homenaje, un patio de armas y unas defensas exteriores formadas por cuatro torres cilíndricas unidas por paños lisos de muralla; en su parte superior discurre el paseo de ronda.
Debido a sus valores arquitectónicos, el edificio goza de la máxima protección como Bien de Interés Cultural. La intervención es respetuosa con el monumento, su apariencia y sus técnicas constructivas. El criterio seguido ha sido el de mínima intervención. El objetivo es su puesta en valor, así como la adecuación de los espacios interiores, ya que el castillo apenas ha sido utilizado y muchas de sus estancias presentaban un relativo estado de abandono, especialmente las situadas en las plantas superiores (tercera, cuarta y quinta). La intervención recupera los usos propuestos por el Marqués de Cubas a finales del siglo XIX. Para abordar esta compleja restauración fue necesaria la realización de importantes estudios previos, entre ellos el levantamiento planimétrico, el análisis de patologías, el análisis petrológico y la lectura de paramentos llevada a cabo por arqueólogos.
La principal patología que presentaba el edificio era la entrada indiscriminada de agua a través de las superficies horizontales y los muros verticales. Esto ha supuesto un gran reto, pues ha sido necesario siglar, numerar y fotografiar todas las superficies horizontales, desmontarlas, impermeabilizar las plataformas y volver a colocar cada pieza del pavimento de piedra en su posición original. En los muros verticales se ha desarrollado un trabajo de restauración especialmente cuidadoso: aplicación de biocida; retirada de vegetación superior y herbácea; eliminación de colonias de algas y líquenes; limpieza con agua; microproyección en las zonas afectadas por concreciones calcáreas y costra negra; rejuntado con mortero de cal; y aplicación de un producto hidrofugante. Todas estas actuaciones han estado avaladas por numerosos estudios de laboratorio destinados a garantizar la idoneidad y compatibilidad de cada producto empleado. El objetivo era limpiar el castillo sin perder su identidad, ni los signos de su antigüedad ni sus pátinas.
Ligado a este criterio de mínima intervención se abordó el diseño de las carpinterías de todos los huecos exteriores, puertas y ventanas. Estas debían responder simultáneamente a exigencias aparentemente contrapuestas: cumplir los requisitos patrimoniales en cuanto a forma, color y percepción visual; satisfacer los estándares actuales de confort, estanqueidad y eficiencia; y adaptarse a la extraordinaria complejidad geométrica del castillo, caracterizada por trazados poligonales, curvos y soluciones singulares concebidas por el Marqués de Cubas.
La resolución de este reto exigía un sistema capaz de conjugar prestaciones contemporáneas y respeto absoluto por el monumento. Por ello se optó por los perfiles de carpintería JANISOL ARTE de JANSEN, cuya esbeltez de perfiles y capacidad para resolver geometrías complejas permitieron adaptar la carpintería de manera amable al edificio, minimizando su impacto visual y preservando la lectura arquitectónica del conjunto. La versatilidad del sistema hizo posible dar respuesta a la gran diversidad de huecos existentes, integrando las nuevas carpinterías con naturalidad en el edificio histórico y contribuyendo decisivamente a compatibilizar conservación patrimonial, confort y calidad arquitectónica.
El resto de la intervención continúa siguiendo este mismo criterio. Se recuperan los materiales originales en todas las estancias y nuestra ocupación se vincula a panelados de madera y mobiliario adosado a los muros pétreos, que integra todas las instalaciones. De este modo, si en el futuro el edificio cambiara de uso, dichos elementos podrían retirarse sin dificultad, quedando el castillo perfectamente restaurado.

Planos tipo:

El formato de las imágenes debe de ser en .jpg, .tiff, .png





Fotografías

El formato de las imágenes debe de ser en .jpg, .tiff, .png