Excellence Architectural AWARDS 2026 JANSEN

Rellena los siguientes campos e inserta las imágenes que creas convenientes en las partes de planos y fotografías. También puedes hacer tu propio dossier si mantienes unas características parecidas.

Empresa:

Verónica Quintanilla Crespo

Proyecto:

Restauración del palacio de Arce

Ubicación y año:

Arce, Valle de Arce, Navarra

Categoría en la que participas:

Arquitectura ✓ Jansen ✓ Emergentes

Texto explicativo del proyecto (1000 caracteres)

El palacio de Arce es un edificio medieval del primer tercio del s. XVI, con forma de “ L ”, asentado sobre una construcción anterior románica, y edificado sobre un asentamiento romano. La restauración tenía por objeto la consolidación completa del edificio y su adecuación como salas culturales, cafetería y restaurante. El estado de conservación del palacio era muy malo y amenazaba ruina inminente: zonas inaccesibles, forjados caídos, huecos nuevos abiertos indiscriminadamente en el edificio histórico,⋯ Costaba ver en esos muros destrozados el pasado glorioso de un palacio. Fue necesaria la realización de varios estudios previos: estudio histórico, levantamiento y sondeos arqueológicos.

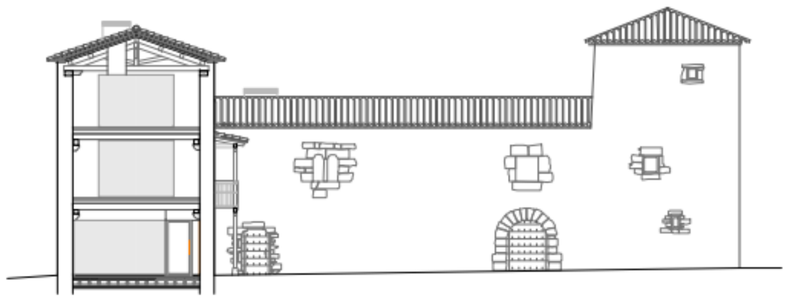
Comenzamos la restauración como se empieza a restaurar una obra de arte, quitando poco a poco todo aquello que le hacía daño y que desdibujaba la lectura del monumento: huecos de hormigón y ladrillo, pintadas, puerta de garaje,⋯ daños infringidos en la segunda mitad del s. XX, que degradaban la belleza del edificio. Y de manera sutil, se fue asomando el palacio y nos fue contando su historia: aparecieron los restos de la torre primigenia, trazas de una galería medieval, diferentes fases de construcción, etc. La restauración se centró en que el monumento siguiera siendo un documento histórico, continuara contando sus avatares y debilidades, sus cicatrices y su historia pero ya curado, consolidado y sano, habiendo parado los procesos de deterioro y consiguiendo que volviera a verse como un palacio, recuperando su galería de madera y la restauración completa de la plaza medieval.

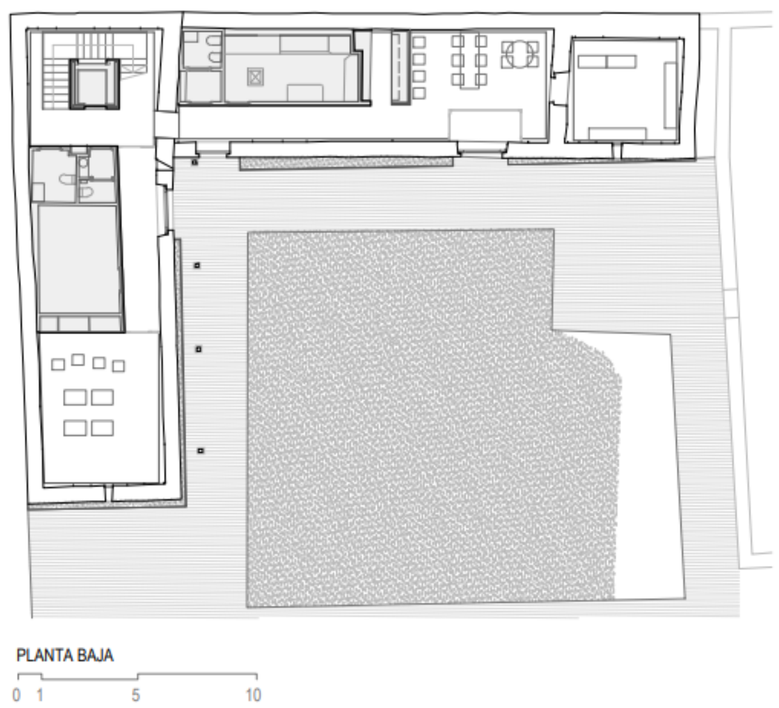
El objetivo era que la intervención interior se leyese como algo temporal y prescindible, donde las exigencias de instalaciones y normativas, fruto de nuestro tiempo, quedasen recogidas en unas cajas de madera con un lenguaje muy diferente al resto, y que toda la intervención permitiera leer el edificio histórico sin desdibujarlo ni en mascararlo. Las carpinterías de las ventanas son un sencillo perfil metálico de la marca Janssen, todas diferentes, adaptadas al hueco histórico, generalmente curvado en su parte superior. Gracias a su pequeña sección y apariencia discreta, el edificio histórico se sigue leyendo casi como si no estuvieran; se ven lo huecos como fueron concebidos en su estado primigenio, pero cumpliendo las exigencias de confort actuales.

Y se entiende que toda nuestra aportación del siglo XXI puede ser eliminada, y el edificio seguirá estando perfectamente consolidado, asumiendo que lo nuestro es temporal, que sólo escribimos una línea en el libro de la vida del palacio, no queriendo ser disruptiva ni protagonista, sólo discreta, sabiendo que el palacio estaba antes que nosotros y seguirá estando después. Se ha conseguido la recuperación de un palacio entendiéndolo como documento histórico en el que lejos de borrar sus defectos o épocas decadentes, se ha intentado no perder datos y que el edificio siguiese contando su historia, mostrando su debilidad, mostrando su vida, y devolviéndole la dignidad que nunca debió de perder.

Planos tipo:

El formato de las imágenes debe de ser en .jpg, .tiff, .png





Fotografías

El formato de las imágenes debe de ser en .jpg, .tiff, .png

Excellence Architectural AWARDS 2026 JANSEN